

**Exercícios sobre Interpretação de texto**

**Dicas para uma boa interpretação de texto.** Ler o texto, no mínimo três vezes. Observe que cada leitura apresenta uma visão diferente sobre o texto.

**Leitura informativa** - buscar palavras mais importantes em cada parágrafo que produzam significados.

**Leitura interpretativa** - compreender, analisar, sintetizar as informações do texto e o que esta leitura requer.

**Compreensão** - entender a mensagem real contida no texto.

**TEXTO**

**CONSUMISMO**

Os homens, através da tecnologia, inventam a cada dia novas formas de conforto e lazer. E objetos que possam atender à demanda do consumo.

Uma das formas de convencer o consumidor a compra os novos produtos é a publicidade. A publicidade é feita das formas mais variadas. Vai de um simples folheto distribuído nas ruas, ou pelos correios, até sofisticados filmes, que contam muito caro e que os anunciantes passam nas principais emissoras de televisão ou nos cinemas.

Nós falamos em televisão, mas é bom lembrar que outros veículos de comunicação - rádios e jornais - também vivem do que cobram pelos anúncios. Toda essa carga é jogada em cima das pessoas e fica difícil resistir à vontade de comprar. E comprar cada vez mais, mesmo que não se necessite deste ou daquele brinquedo, ou eletrodoméstico. Isto é consumismo. Ele atinge mais diretamente as crianças, que acabam sempre desejando tudo o que é anunciado. Até por que não têm a noção real do valor do dinheiro e a dificuldade que seus pais enfrentam para consegui-los.

O consumismo é um tal que deve ser combatido em todas as idades. Mas é difícil acabar com ele, porque as crianças vêem, nas ruas e em suas escolas, os colegas com um tênis da moda ou uma mochila nova e logo querem ter essas novidades. Esse espírito de competição também leva os adultos à compra de objetos que são absolutamente desnecessários. Se nosso vizinho compra um carro novo, logo queremos trocar o nosso.

A necessidade da conscientização do que é consumismo é uma busca constante das famílias hoje em dia. Também de uma grande parte da sociedade. E todos reconhecem que é preciso resistir ao consumismo.

(André Carvalho e Alencar Abujamra, Consumidor e consumismo, Coleção "Pegante ao José", Lê, 1993.)

**1) Segundo o texto, o que é consumismo:**

- a) É o espírito de competição.
- b) É um mal que deve ser combatido.
- c) É comprar cada vez mais, mesmo que não necessite.
- d) É uma necessidade de conscientização.

**2) De acordo com o texto, quem é diretamente mais atingida pela publicidade?**

- a) Os jovens pelo excesso de vaidade.
- b) Os mais velhos pelo desejo de consumir.
- c) As crianças por não terem noção do valor do dinheiro.
- d) Todas as idades.

**3) A publicidade é feita das formas mais variadas. Isso faz com que:**

- a) Os produtos sejam oferecidos.
- b) As pessoas não resistam à vontade de comprar.
- c) As pessoas assistam mais televisão.
- d) Leiam mais jornais.

4) “Toda essa carga é jogada em cima das pessoas...” . Isso significa que:

- a) As pessoas não precisam consumir.
- b) Todos esses estímulos ao consumo são dirigidos com insistência às pessoas.
- c) O consumo fica a vontade das pessoas.
- d) Só quem tem poder de compra consome.

#### **Gramática**

5) Use a chave ao sair ou entrar \_\_\_\_\_ 20 horas.

- a) após às
- b) após as
- c) após das
- d) após a
- e) após à

6). \_\_\_\_\_ dias não se consegue chegar \_\_\_\_\_ nenhuma das localidades \_\_\_\_\_ que os socorros se destinam.

- a) Há - à - a
- b) à - a - a
- c) à - à - a
- d) Há - a - a
- e) à - a - a

7). Fique \_\_\_\_\_ vontade; estou \_\_\_\_\_ seu inteiro dispor para ouvir o que tem \_\_\_\_\_ dizer.

- a) a - à - a
- b) à - a - a
- c) à - à - a
- d) à - à - à
- e) a - a - a

8). No tocante \_\_\_\_\_ empresa \_\_\_\_\_ que nos propusemos \_\_\_\_\_ dois meses, nada foi possível fazer.

- a) àquela - à - à
- b) aquela - a - a
- c) àquela - à - há
- d) aquela - à - à
- e) àquela - a - há

9). Chegou-se \_\_\_\_\_ conclusão de que a escola também é importante devido \_\_\_\_\_ merenda escolar que é distribuída gratuitamente \_\_\_\_\_ todas as crianças.

- a) à - à - à
- b) a - à - a
- c) a - à - à
- d) à - à - a
- e) à - a - a

10) Em vez do médico do Milan, o doutor José Luiz Runco, da Seleção, é quem deverá ser o responsável pela cirurgia de Cafu. Foi ele quem operou o volante Edu e o atacante Ricardo Oliveira, dois jogadores que tiveram \_\_\_\_\_ problemas \_\_\_\_\_ semelhantes \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_ ano \_\_\_\_\_ passado. O termo “ele”, em destaque no texto, refere-se:

- a) ao médico do Milan.
- b) a Cafu.
- c) ao doutor José Luiz Runco.
- d) ao volante Edu.
- e) ao atacante Ricardo Oliveira.

11). Considere o seguinte diálogo:

I. A: Por que você está triste?

II. B: Porque ela me deixou.

III. A: E ela fez isso por quê?

IV. B: Não sei o porquê. Tentei acabar com as causas da crise por que passávamos.

V. A: Ah! Você se perdeu nos porquês.

Do ponto de vista gramatical, os termos sublinhados estão corretamente empregados em:

- a) IV somente.
- b) I, III e V somente.
- c) II e IV somente.
- d) I, II, III, IV e V.
- e) II e V somente.

### Redação



Dominar a arte da escrita é um trabalho que exige prática e dedicação. Não existem fórmulas mágicas: o exercício contínuo, aliado à leitura de bons autores, e a reflexão são indispensáveis para a criação de bons textos. Nesta seção, serão apontadas algumas características que você deverá observar na produção de seus textos. Desejamos que as dicas apresentadas sejam bastante úteis a você.

#### Ler, escrever e pensar



Saber escrever pressupõe, antes de mais nada, saber ler e pensar. O pensamento é expresso por palavras, que são registradas na escrita, que por sua vez é interpretada pela leitura. Como essas atividades estão intimamente relacionadas, podemos concluir que quem não pensa (ou pensa mal), não escreve (ou escreve mal); quem não lê (ou lê mal) não escreve (ou escreve mal).

Ler, portanto, é fundamental para escrever. Mas não basta ler, é preciso entender o que se lê. Entender significa ir além do simples significado das palavras que aparecem no texto. É preciso, também, compreender o sentido das frases, para que se alcance uma das finalidades da leitura: a compreensão de ideias e, num segundo momento, os recursos utilizados pelo autor na elaboração do texto.

Apesar do grande poder dos meios eletrônicos, a leitura é ainda uma das formas mais ricas de informação, pois grande parte do conhecimento nos é apresentado sob forma de linguagem escrita.

**Lembre-se:** estar bem informado é uma das normas mais importantes para quem quer escrever bem.

#### A Redação no Vestibular



Em vestibulares e concursos, a prova de Redação é um grande fator de eliminação. Através dela, as instituições têm um indicador mais concreto da formação do aluno, diferentemente das questões de múltipla escolha. Geralmente, exige-se que o candidato produza um texto dissertativo. Em menor proporção, podem ser solicitados ainda textos narrativos ou descritivos. Conheça as características de cada um desses textos:

1 - **DISSERTAÇÃO:** dissertar significa “falar sobre”. É o texto em que se expõem ideias, seguidas de argumentos que as comprovem. Na dissertação, você deve revelar sua **opinião** a respeito do assunto.

2 - **DESCRIÇÃO:** texto em que se indicam as características de um determinado objeto, pessoa, ambiente ou paisagem. Na descrição, você deve responder à pergunta: **Como** a coisa (lugar / pessoa) **é**? É importante tentar usar os mais variados sentidos: fale do aroma, dos cheiros, das cores, das sensações, de tudo que envolve a realidade a ser descrita.

**3 - NARRAÇÃO:** texto em que se contam fatos ocorridos em determinado tempo e lugar, envolvendo personagens. Lembre-se: você deve “narrar a ação”, respondendo à pergunta: **O que aconteceu?**  
**Dissertação - Estrutura**



#### **1ª parte: Introdução**

No primeiro parágrafo, o autor apresenta o tema que será abordado.

**Dica:** anuncie claramente o tema sobre o qual você escreverá e as delimitações propostas.

#### **2ª parte: Desenvolvimento**

Nos parágrafos subsequentes (geralmente dois), o autor apresenta uma série de argumentos ordenados logicamente, a fim de convencer o leitor.

**Dica:** argumente, discuta, exponha suas ideias, prove o que você pensa.

#### **3ª parte: Conclusão**

No último parágrafo, o autor "amarra" as ideias e procura transmitir uma mensagem ao leitor.

**Dica:** conclua de maneira clara, simples, coerente, confirmando o que foi exposto no desenvolvimento.

#### **Atenção:**

A dissertação deve obedecer à extensão mínima indicada na proposta, a qual costuma ser de 25 a 30 linhas, considerando letra de tamanho regular. Inicialmente, utilize a folha de rascunho e, depois, passe a limpo na folha de redação, sem rasuras e com letra legível. Utilize caneta; lápis, apenas no rascunho.

### **CONTOS**

Responda:

**12) Quais as características de um conto:**

a) personagens: \_\_\_\_\_

b) espaço: \_\_\_\_\_

c) tempo: \_\_\_\_\_

d) tipos de histórias de um conto:

---

---

---

#### **Título: Pensar três vezes antes de falar qualquer coisa**

Contou Maria Lima Rodrigues, de Itapetininga. Esta "estória" pertence à categoria das histórias de exemplo, moralizantes. Parece ser o resumo de outra mais comprida, que ouvimos em Sorocaba, e de que damos os pontos principais.

Enredo: soldado que vai servir o rei. Um ano depois, em vez de soldo, recebe um bolo, para abrir só quando estiver com a família e aquele conselho. De volta, pede pousada numa casa, cujo dono lhe mostra a esposa enterrada até a cintura, mas ele nada pergunta, e, por isso, leva-o até uma sala cheia de armas, dando-lhe a melhor carabina. Explica-lhe: todos os que perguntaram matou-os confiscando-lhes as armas. A mulher estava sofrendo aquele castigo por ser linguaruda. Chegando em casa, o soldado abriu o bolo, e tilintaram muitas moedas de ouro que o rei ali fizera esconder. Era, de fato, um soldado obediente, mesmo depois de dar baixa... E merecia o pago.

13) Relembrando os elementos da narrativa, quais são os encontrados nesse conto?

a) Narrador (em que pessoa): \_\_\_\_\_

b) Personagens: \_\_\_\_\_

c) Espaço: \_\_\_\_\_

d) Tempo: \_\_\_\_\_

e) Resuma o enredo:

---

---

---

---

#### TEXTO.

*Quando a justiça entra em conflito com a lealdade, essa última geralmente leva a melhor. Muitos de nós alimentamos e protegemos nossas famílias antes de podermos pensar nas necessidades de nossos vizinhos. Muitos de nós estamos muito mais interessados no bem-estar dos nossos compatriotas do que na situação das pessoas do outro lado do mundo.*

14). Em relação às idéias do texto, assinale a opção **incorreta**.

(A) O senso de justiça entre indivíduos de povos diferentes é superior à lealdade que se dispensa aos familiares mais próximo.

(B) A lealdade geralmente prevalece sobre a justiça quando há conflito entre as duas forças.

(C) O pensamento relativo às necessidades dos nossos conhecidos é secundário em relação às preocupações com os familiares.

(D) O interesse pelas causas nacionais é prioritário em relação aos contextos do exterior.

(E) A solidariedade entre pessoas de uma mesma nacionalidade sobrepõe-se à solidariedade para com povos estrangeiros.

**A quantas anda a fama dos seres fantásticos e misteriosos que povoam a imaginação popular? Será que continuam assustando, pregando peças, encantando as pessoas Brasil afora? No conto que você vai ler, os próprios seres misteriosos fazem um balanço da fama.**

#### UM ENCONTRO FANTÁSTICO

Todos os anos eles se reuniam na floresta, à beira de um rio, para ver a quantas andava a sua fama. Eram criaturas fantásticas e cada uma vinha de um canto do Brasil. O Saci-Pererê chegou primeiro. Moleque pretinho, de uma perna só, barrete vermelho na cabeça, veio manquitolando, sentou-se numa pedra e acendeu seu cachimbo. Logo apontou no céu a Serpente Emplumada e aterrissou aos seus pés. Do meio das folhagens, saltou o Lobisomem, a cara toda peluda, os dentes afiados, enormes. Não tardou, o tropel de um cavalo anunciou o Negrinho do Pastoreio montado em pelo no seu baio.

--- Só falta o Boto --- disse o Saci, impaciente.

--- Se tivesse alguma moça aqui, ele já teria chegado para seduzi-la --- comentou a Serpente Emplumada.

--- Também acho --- concordou o Lobisomem. --- Só que eu já a teria apavorado.

Ouviram nesse instante um rumor à margem do rio. Era o Boto saindo das águas na forma de um belo rapaz.

--- Agora estamos todos --- disse o Negrinho do Pastoreio.

**Colégio SOTER - Caderno de Atividades - 7º Ano - Língua Portuguesa - 2º Bimestre**

--- E então? --- perguntou o Boto, saudando o grupo --- Como estão as coisas?  
--- Difíceis --- respondeu o Saci e soltou uma baforada. --- Não assustei muita gente nessa temporada.  
--- Eu também não --- emendou a Serpente Emplumada. --- Parece que as pessoas lá no Nordeste não tem mais tanto medo de mim.  
--- Lá no Norte se dá o mesmo --- disse o Boto. --- Em alguns locais, ainda atraio as mulheres, mas em outros elas nem ligam.  
--- Comigo acontece igual --- disse o Negrinho do Pastoreio. --- Vivo a achar coisas que as pessoas perdem no Sul. Mas não atendi a muitos pedidos esse ano.  
--- Seu caso é diferente --- disse o Lobisomem. --- Você não é assustador como eu, o Saci e a Serpente Emplumada. Você é um herói.  
--- Mas a dificuldade é a mesma - discordou o Negrinho do Pastoreio.  
--- Acho que é a concorrência --- disse o Boto. --- Andam aparecendo muitos heróis e vilões novos.  
--- Pois é --- resmungou a Serpente Emplumada. --- Até bruxas andam importando. Tem monstros demais por aí...  
--- São todos produzidos por homens e negócios --- disse o Saci. --- É a moda.Vai passar...  
--- Espero --- disse o Lobisomem. --- Bons aqueles tempos em que eu reinava no país inteiro, não só no cerrado.  
--- A diferença é que somos autênticos --- disse o Negrinho do Pastoreio. --- Nós nascemos do povo.  
--- É verdade --- disse o Boto. --- Mas temos de refrescar a sua memória.  
--- Se pegarmos no pé de uns escritores, a coisa pode melhorar --- disse a Serpente Emplumada.  
--- Eu conheço um ---disse o Saci. --- Vamos juntos atrás dele! --- E foi o primeiro a se mandar, a mil por hora, e uma perna só.  
(João Anzanello Carrascoza. In revista Nova Escola. Caderno de Atividades. São Paulo, Abril, março de 2001).

**Compreensão e interpretação**

15)

a)No conto “Um encontro fantástico”, os personagens são os seres fantásticos e misteriosos das histórias populares do folclore brasileiro. Você conhece a história de algum desses personagens? Se você conhece algum, escreva o que sabe sobre ele.

---

---

---

---

---

---

b) Na sua opinião, qual dos personagens do conto permanece mais vivo na imaginação popular da sua região? Por quê?

---

---

---

---

---

c) Que solução os personagens do conto encontram para voltarem a ter a fama que tinham no passado?

---

---

---

---

PRODUÇÃO DE TEXTO

Em seu caderno:

16) Agora é a sua vez... crie um conto fantástico. Nele, você deverá incluir um dos personagens citados no texto lido. Use sua imaginação.

---

**PRONOMES INDEFINIDOS**

17) Escreva nos espaços em branco as palavras adequadas e complete os provérbios com pronomes indefinidos: alguns    Ninguém    ninguém    Todos    todos    tudo

- a) O que podes fazer só, não esperes por \_\_\_\_\_ .
- b) Nem \_\_\_\_\_ o que luz é ouro.
- c) Casa onde não há pão, \_\_\_\_\_ ralham e \_\_\_\_\_ tem razão.
- d) O Sol, quando nasce, é para \_\_\_\_\_.
- e) Quem é amigo de \_\_\_\_\_, não é de \_\_\_\_\_.
- f) \_\_\_\_\_ tem \_\_\_\_\_ que lhe baste.
- g) \_\_\_\_\_ querem chegar a velho, mas só \_\_\_\_\_ querem que lhe chamem.

18) Pesquise o significado das “expressões de época” solicitadas nas linhas abaixo:

a) "Sair à francesa":

---

---

---

b) "Feito nas coxas"

---

---

---

c) "Não entendo patavina"

---

---

---